

VSAKDAN NI VSAK DAN

PREDAVANJE MLADEGA SLOVENSKEGA REŽISERJA MARTINA TURKA

Sobota 10. aprila 2010 na liceju Franceta Prešerna res ni bila vsakdanja. Dijaki klasične vzporednice smo namreč gostili mladega slovenskega režiserja Martina Turka. V sproščenem pogovoru nam je povedal, da je obiskoval naš licej in se nato vpisal na AGRFT (*Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*), in sicer na smer za filmsko in televizijsko režijo. Ustvaril je že več kratkih filmov, za katere je prejel mnogo nagrad. Leta 2008 je bil npr. njegov kratki film *Vsakdan ni vsak dan* premierno prikazan na prestižnem festivalu v Cannesu. Nadalje je povedal, da v Italiji vsako leto nastane približno 100 filmov, od katerih si širša publika v kinu ogleda okvirno samo 10; v Sloveniji pa vsako leto nastanejo samo trije ali štirje filmi. Produkcija filma je dolga in draga, zato mora režiser poiskati finančna sredstva na raznih državnih skladih. Turk nam je zaupal, da je njegov najljubši režiser Stanley Kubrick, njegovi najljubši filmi pa so grozljivke. Dodal je, da bi želel na filmsko platno prenesti Vorančev roman *Doberdob*.

Med njegovim obiskom smo si klasiki ogledali dva kratka filma: Turkov *Vsakdan ni vsak dan* in *Trst je naš!* mladega režiserja Žige Virca, ki je povzročil burne odzive pri nas še pred premiero.



Režiserju Martinu Turku se prisrčno zahvaljujemo za obisk ter za prijetno, sproščeno in zanimivo predavanje!

Še nekaj vtisov in utrinkov ob ogledu kratkih filmov:

Barbara Zlobec, profesorica: “Filma sta vsebinsko zelo različna: Turkov obravnava kratek, a pomenljiv izsek iz vsakdanjega življenja, kjer se življenjske zgodbe prepletajo in je rojstvo kjučni dogodek, Virčev pa na ironičen način spregovori o travmah starejših generacij in o odnosu do teh mladine, ki na zgodovinska dejstva gleda bolj neprizadeto. Vsekakor se na koncu izkaže, da je možno najti skupno pot.”

Nina: “Idejna zamisel filma *Vsakdan ni vsak dan*, čeprav po mojem mnenju ni povsem izvirna, me je zelo pritegnila. Zanimivo se mi zdi, da lahko isti prizor vidimo z različnih zornih kotov in tako

postopoma spoznamo posamezne nastopajoče osebe. Ker je dogajanje postavljeno v današnji čas in prostor, je prikazano realistično in so nam zato protagonisti zelo blizu.”

Nausikaa: “Film *Vsakdan ni vsak dan* ima samosvojo strukturo, saj nam osrednji dogodek prikaže v obliki drobcev, ki na koncu sestavijo mozaik življenjskih zgodb. ”

Giorgia: “Film *Vsakdan ni vsak dan* ima hiter ritem, in čeprav je kratek, me je prevzel.”

Mathias: “*Trst je naš!* se mi je zdel zelo zanimiv, ker na humorističen način obravnava dogodke, povezane z osvoboditvijo Trsta na koncu II. svetovne vojne. Polemike so bile povsem odveč.”

Jan: “Čeprav *Trst je naš!* obravnava zgodovinsko snov, ki je za dijake včasih dolgočasna, me je ta prikaz zelo pritegnil: ta je gotovo eden izmed najlepših slovenskih filmov, kar sem si jih do sedaj ogledal. Film *Na svoji zemlji*, ki smo si ga prav tako ogledali vsoli, se mi je zdel bolj razvlečen in manj razumljiv, čeprav je njegova vrednost velika, saj je prvi slovenski film.”

Alex.: “Bil sem navdušen nad filmom *Trst je naš!*, zdel se mi je prijeten zaradi sporočila, da se z zgodovino mladi ne smemo obremenjevati.”

Nada: “Zelo sem uživala med razlago Martina Turka o filmografiji, saj nam je razkril marsikaj, česar nisem vedela: za vse tiste, ki se z režijo ne ukvarjajo poklicno, nastajanje filmov ostaja skoraj povsem v zakulisju.”



Prispevek so napisali dijaki IV.v.g. in dijaka iz V. v.g. pod mentorstvom prof. Barbare Zlobec